



Kurier Zwieryniecki

Bielany – Chełm – Olszanica – Półwie Zwierynieckie
Przegorzały – Wola Justowska – Zwieryniec – Zakamycze

Nr 4 (129)

maj 2005

egzemplarz bezpłatny

APEL SPOŁECZNY

**powstały w wyniku konferencji zorganizowanej w ramach
Majowej Sesji Naukowej poświęconej tworzeniu parków kulturowych
na przykładzie Zwierynieckiego Parku Kulturowego
Kraków, 13 maja 2005 r.**

Wyjątkowe wartości krajobrazowo-przyrodnicze i kulturowo-historyczne, jakie posiada obszar obejmujący wzgórza Bł. Bronisławy, Sikornika i Lasu Wolskiego sprawiają, że teren ten wymaga szczególnej, wzmożonej ochrony. Taką formą ochrony powinien być Zwieryniecki Park Kulturowy, jako wyraz współczesnej, dojrzałej postawy społecznej i obywatelskiej wobec tego wyjątkowego obszaru i jego krajobrazu.

Obszar postulowanego Zwierynieckiego Parku Kulturowego obejmuje: wzgórza Bł. Bronisławy, Sikornika i Lasu Wolskiego. Jest to teren o najcenniejszych w granicach Miasta Krakowa walorach: krajobrazowych, przyrodniczych, historycznych, zabytkowych oraz kulturowych. Historyczne uwarunkowania, które zadecydowały o obecnym kształcie wnioskowanego obszaru, sięgają wczesnego średniowiecza i są po części zachowane i widoczne w jego krajobrazie. Na obszarze tym znajdują się wpisane do rejestru obiekty zabytkowe, założenia fortyfikacyjne typu górskiego, unikatowe na skalę europejską kopce Kościuszki i Piłsudskiego, pomniki-symbolle walki o niepodległość i miejsca pamięci narodowej, miejsca martyrologii, zabytkowa nekropolia na Salwatorze, trzy rezerваты przyrody, założenia parkowe, zabytkowy zespół wodociągów miejskich, 39 pomników przyrody, paleolityczne stanowisko archeologiczne, ogród zoologiczny oraz obserwatorium astronomiczne UJ.

Świadomość wielkiej wartości przyrodniczej, kulturowej i krajobrazowej, jaką posiada dla mieszkańców Miasta Krakowa obszar postulowanego Zwierynieckiego Parku Kulturowego jest podstawą do podjęcia wzmożonej, społecznej dbałości o ten teren w celu niedopuszczenia do realizacji – w strefie o tak wysokich walorach i istniejących formach ochrony – inwestycji mogących spowodować jej bezpowrotne zniszczenie.

Uczestnicy Konferencji apelują do wszelkich organów władzy publicznej, administracji rządowej i samorządowej, organizacji społecznych i obywatelskich, a przede wszystkim do Mieszkańców Miasta Krakowa, Mieszkańców Dzielnicy VII Zwieryniec oraz wszystkich, którym leży na sercu ochrona tych terenów, o poparcie Uchwały Rady Dzielnicy VII Miasta Krakowa nr XXII/195/2004 dotyczącej utworzenia Zwierynieckiego Parku Kulturowego.

Radni Dzielnicy VII

P.S. Zapraszamy gorąco Szanownych Mieszkańców Krakowa, którym bliskie sercu są tereny wzgórza Bł. Bronisławy, Sikornika i Lasu Wolskiego, do składania podpisów popierających niniejszy Apel w siedzibie Rady Dzielnicy VII, ul. Prusa 18, w celu szerokiego poparcia idei utworzenia Zwierynieckiego Parku Kulturowego.



DOKUMENT KOŃCOWY

**konferencji zorganizowanej w ramach Majowej Sesji Naukowej poświęconej
tworzeniu parków kulturowych na przykładzie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego
Kraków, 13 maja 2005**

1. Aktualnie obowiązujące polskie prawo umożliwia samorządom tworzenie na ich terenie parków kulturowych, które mają zachęcać lokalne społeczności do budowy poczucia ich tożsamości z miejscem, okolicą, regionem i krajobrazem w którym żyją.
2. Instytucja parków kulturowych pozwala na wyjątkowo wielokierunkową inicjatywę i edukację społeczeństwa w zakresie poszanowania wartości dziedzictwa kulturowego, przyrodniczego i krajobrazu. Tworzenie parków kulturowych jest szansą ratowania, wykorzystania i promocji tych wartości. Tryb tworzenia parków kulturowych powinien uwzględniać znaczną różnorodność krajobrazu kulturowego, co sprzyja integracji i współpracy specjalistów i miłośników z wielu dziedzin.
3. Tworzenie parków kulturowych może istotnie poprawić prestiż władz samorządowych wszystkich szczebli i wzbogacić ich współpracę z instytucjami planowania przestrzennego, ochrony zabytków, ochrony przyrody i krajobrazu.
4. Parki kulturowe mogą stanowić jedną z najlepiej rokujących form dla rozwoju i udoskonalania turystyki, która staje się w Europie i świecie jednym z największych mechanizmów ożywienia gospodarczego państw i regionów. Tworzenie parków kulturowych leży w interesie regionów i społeczności lokalnych, jako jedna z podstaw budowy tzw. „przemysłu czasu wolnego”, „czystych technologii” oraz jako odpowiedź na zapotrzebowania, wynikające z rozwoju turystyki kulturowej.
5. Tworzenie parków kulturowych powinno mieć oparcie w dokumentach o charakterze strategicznym i konsultacyjnym, takich, jak: plany zagospodarowania przestrzennego, studia uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego. Skuteczność zapisu ustawowego o tworzeniu parków kulturowych zależy bezpośrednio od poparcia i eksponowania konieczności tworzenia, uchwalania i stosowania miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego.
6. Parki kulturowe są nową drogą dalszej integracji Polski z Unią Europejską zarówno na polu doświadczeń merytorycznych, jak i różnorodności form współpracy ekonomicznej. Należy zatem stworzyć i stale udoskonalać system finansowania parków kulturowych, tak by przynosił on realne, wymierne korzyści dla wszystkich właścicieli, użytkowników, instytucji i władz związanych z danym parkiem kulturowym. Konieczność ograniczeń dowolności inwesto-

wania na terenach objętych parkami kulturowymi, zgodna z pryncypiami stałego rozwoju, jest i będzie przedmiotem ostrej dyskusji, gdyż przeciwstawia się koncepcji „wolnej gry o przestrzeń”. Z tego powodu niezbędne jest przygotowanie przejrzystej i dobrze uzasadnionej (naukowo i ekonomicznie) motywacji, stanowiącej podstawę do budowy poparcia społecznego dla tworzenia parku, a w konsekwencji – stworzenia bądź zmian istniejącego planu miejscowego.

7. Konieczne jest stworzenie szerokiej informacji, popularyzacji i edukacji społecznej o celowości i użyteczności tworzenia parków kulturowych w skali własności i przestrzeni publicznej i prywatnej. Wysoce pożądane jest tworzenie wielotematycznych parków kulturowych, odzwierciedlających bogactwo form krajobrazu kulturowego Polski i inspirowanych dobrym przykładem dla dalszego rozwoju tej formy ochrony krajobrazu kulturowego.

- 8. Na tym tle idea utworzenia Zwierzynieckiego Parku Kulturowego w Krakowie oraz parków kulturowych w Małopolsce i innych, aktywnych już na tym polu części kraju powinna być szybko i skutecznie zrealizowana.**

KONKURS FOTOGRAFICZNY

Rada i Zarząd Dzielnicy VII Zwierzyniec ogłasza konkurs fotograficzny, którego tematyką ma być piękno zabytków kultury i przyrody naszej dzielnicy. W konkursie mogą brać udział zarówno fotograficy profesjonalni, jak i amatorzy.

Komisja konkursowa wyłoni najlepsze prace, które zostaną nagrodzone i zaprezentowane na wystawie w oddziale Muzeum Historycznego Miasta Krakowa przy ul. Królowej Jadwigi 41 w październiku 2005 roku.

Prace, w formacie 30 x 20 cm, należy składać do dnia 30 września 2005 r. w siedzibie Rady Dzielnicy VII przy ul. Prusa 18. Celem konkursu organizowanego przez Radę Dzielnicy VII Zwierzyniec jest propagowanie i prezentowanie mieszkańcom Krakowa, a zwłaszcza naszej dzielnicy jej piękna. Ostatecznym efektem konkursu ma być wydanie albumu pt. „Zwierzyniecki Park Kulturowy w Krakowie”.

Więcej informacji na temat konkursu opublikujemy w kolejnym numerze Kuriera Zwierzynieckiego oraz w gablotach Rady Dzielnicy VII.

*Przewodniczący Rady i Zarządu Dzielnicy VII
Piotr Chechelski*

Czym jest park kulturowy?

Pojęcie **parku kulturowego** pojawiło się po raz pierwszy w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 23 lipca 2003 r., która weszła w życie w listopadzie 2003 roku. Utworzenie parku kulturowego w rozumieniu wspomnianej ustawy to jedna z form ochrony zabytków. Warto wiedzieć, co tak naprawdę oznacza i jakie prawne konsekwencje pociąga za sobą zastosowanie tego rodzaju ochrony dóbr kultury i przyrody.

Celem utworzenia parku kulturowego jest ochrona krajobrazu kulturowego oraz zachowanie wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej. Park kulturowy tworzy rada gminy, w formie uchwały. Wcześniej musi zasięgnąć opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków. Celem utworzenia parku kulturowego jest **ochrona krajobrazu kulturowego oraz zachowanie wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami** nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej. Za park kulturowy może więc przykładowo zostać uznany zarówno nasz zwierzyniecki grzbiet Sikornika jak i zabytkowy układ przestrzenny Chocholowa czy rynku w Lancoronie, jak i zespół klasztorny taki jak Czerna.

Uchwała rady gminy określa nazwę parku kulturowego, jego granice i sposób ochrony. Uchwała może też zawierać pewne zakazy i ograniczenia, które mogą obowiązywać na całym obszarze, lub części parku kulturowego. Wymienia je art. 17 wspomnianej ustawy. Dotyczą one m.in.:

- 1) prowadzenia robót budowlanych oraz działalności przemysłowej, rolniczej, hodowlanej, handlowej lub usługowej;
- 2) zmiany sposobu korzystania z zabytków nieruchomych;
- 3) umieszczania tablic, napisów, ogłoszeń reklamowych i innych znaków niezwiązanych z ochroną parku kulturowego, z wyjątkiem znaków drogowych i znaków związanych z ochroną porządku i bezpieczeństwa publicznego;
- 4) składowania lub magazynowania odpadów.

Wójt (burmistrz, prezydent miasta), w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków, sporządza **plan ochrony parku kulturowego**, który wymaga zatwierdzenia przez radę gminy. W celu realizacji zadań związanych z ochroną parku kulturowego rada gminy może utworzyć jednostkę organizacyjną do zarządzania parkiem. Istotną regulacją jest obowiązek sporządzania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla obszarów, na których utworzono park kulturowy. Ochrona parku kulturowego powinna też zostać uwzględniona w studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy oraz w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego.

W specjalnych przypadkach park kulturowy, o szczególnej wartości, może też być uznany za pomnik historii lub jako pomnik historii wpisany na „Listę dziedzictwa światowego”.

Tyle o parku kulturowym mówią akty prawne. Co te przepisy oznaczają dla Zwierzynieckiego Parku Kulturowego? Przede wszystkim, że uchwała Rady Dzielnicy o jego powołaniu to dopiero początek. Ostateczna decyzja o podjęciu tej pionierskiej inicjatywy należeć będzie do Rady Miasta. Zwierzyniecki Park Kulturowy jest jednym z pierwszych w Polsce zaś pomysł jego utworzenia idzie w parze z zapisami „Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Krakowa” (wnioskowanych 9 obszarów związanych z forteczną przeszłością Krakowa). Dla wielu obszarów objętych „naszym” parkiem kulturowym toczą się już planistyczne procedury sporządzania planów miejscowych - tak więc i ten postulat jest już wypełniany.

Jako mieszkańcy nie powinniśmy się obawiać, gdyż wszelkie możliwe ograniczenia czy zakazy dotyczą raczej działalności uciążliwej i mają za zadanie prowadzić do harmonijnego wpisania funkcji mieszkaniowych w obszar o wysokich walorach historycznych, widokowych i przyrodniczych. Również właściciele działek mogą spać spokojnie - zabudowa na terenie istniejących osiedli będzie mogła być kontynuowana do wyczerpania się terenów określonych w planach miejscowych jako budowlane z zachowaniem niskiej intensywności. Wprowadzenie jakichkolwiek zakazów dotyczących tego obszaru zależeć będzie od decyzji Rady Miasta Krakowa, która powinna zostać poprzedzona społeczną debatą na temat przyszłości tej wyjątkowej części miasta. Precyzować ją będzie dokument zwany planem ochrony parku kulturowego, sporządzony jednak dopiero w oparciu o powstałą w uzupełnieniu do ustawy specjalną instrukcję. Projekt takiej instrukcji został opracowany w Instytucie Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej (w zespole pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Zbigniewa Myczkowskiego, prof. PK) i ma stanowić materiał pomocniczy dla władz samorządowych, jak i dla służb konserwatorskich a także specjalistów – głównie architektów, architektów krajobrazu i urbanistów. Instrukcja ta zawiera wskazówki co do sposobu i trybu sporządzania planów ochrony parków kulturowych, porusza też zagadnienia związane z jego zarządzaniem i funkcjonowaniem. Przede wszystkim zaś instrukcja uwzględnia etap opracowania studium korzyści płynących z utworzenia parku kulturowego i społecznych kosztów jego funkcjonowania, co dla mieszkańców obszarów, na jakich parki kulturowe mają się rozciągać, ma fundamentalne znaczenie.

Podsumowując, Zwierzyniecki Park Kulturowy może pomóc w ustaleniu, na cennym dla nas mieszkańców obszarze, pewnych reguł funkcjonowania (plany miejscowe to prawo lokalne) zmierzających równocześnie do wyeksponowania jego największych wartości, przy ich jednoczesnej ochronie.

Lukasz Strutyński

Anna Skrzyńska (architekt)



Zwierzyniecki Park Kulturowy

Komputerowe opracowanie mapy: mgr inż. arch. Anna Skrzyńska

LEGENDA:

- proponowane granice Zwierzynieckiego Parku Kulturowego
- granice Bielańsko-Tynieckiego Parku Krajobrazowego
- rezerwat przyrody
- widoki
- ostoje zwierzyny
- pomniki przyrody

NAJWAŻNIEJSZE OBIEKTY:

1. Kościół Najświętszego Salwatora
2. Klasztor Sióstr Norbertanek
3. Kaplica św. Małgorzaty
4. Dwór „Pod Lipkami”
5. Kopiec Kościuszki
6. Fort Kościuszek
7. Wiadukt „Most Diabelski”
8. Radiostacja
9. Ostróg bramy fortecznej
10. Strzelnica na Woli Justowskiej
11. Willa Decjusza
12. Zespół koszar
13. Skansen
14. Fort „Olszanica”
15. Kopiec Piłsudskiego
16. Fort „Skała” i Obserwatorium UJ
17. Willa A. Szyszko-Bohusza
18. Instytut Studiów Polonijnych i Etnicznych UJ
19. Klasztor Ojców Kamedułów
20. Wodociąg miejskie
21. Fort „Krępak”



Numery na zdjęciach odpowiadają numerom zabytków w legendzie mapy

Uchwała nr XXII/195/2004 Rady Dzielnicy VII Miasta Krakowa z dnia 9 marca 2004 roku w sprawie wniosku o utworzenie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego w Krakowie

Na podstawie § 4 ust. 4 lit. d i g Statutu Dzielnicy VII, stanowiącego załącznik nr 7 do uchwały Nr LXVII/660/96 Rady Miasta Krakowa z dnia 18 grudnia 1996 roku w sprawie organizacji i zakresu działania dzielnic (tekst jednolity: Dziennik Urzędowy Województwa Małopolskiego z dnia 6 listopada 2002 roku Nr 243, poz.3278), Rada Dzielnicy VII uchwala, co następuje:

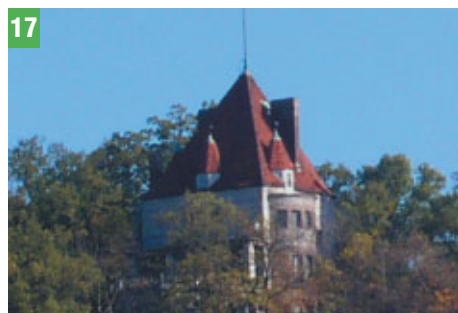
§1.

Wnioskuję się do Rady Miasta Krakowa o utworzenie, w trybie art. 16 ust 1 i art. 17

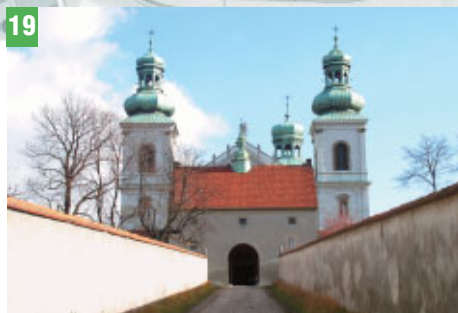
ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 z dnia 17.09.2003 r., poz. 1568), parku kulturowego o nazwie Zwierzyniecki Park Kulturowy, obejmującego obszar wzgórza Bł. Bronisławy, Sikornika i Lasu Wolskiego. Proponowane granice parku kulturowego określa mapa stanowiąca załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



Zdjęcia St. Malik



Działania dotyczące utworzenia Zwierzynieckiego Parku Kulturowego

(fragment wystąpienia Przewodniczącego Rady i Zarządu Dzielnicy VII na konferencji 13 maja 2005 r.)

Idea ochrony zabytków i przyrody obejmującej obszar Wzgórza Bł. Bronisławy, Sikornika i Lasu Wolskiego powstała kilka lat temu, jeszcze w poprzedniej kadencji Rady Dzielnicy VII. W pierwszej wersji miał to być park w klasycznym rozumieniu tego słowa i na stosunkowo małym obszarze wokół Kopca Kościuszki, utworzony głównie na terenach Gminy. W kolejnych propozycjach park obejmował coraz to większe tereny. Aktualnie propozycja jego granic obejmuje teren od Klasztoru Sióstr Norbertanek w widłach ul. Królowej Jadwigi i Księcia Józefa aż do zachodnich granic Miasta Krakowa.

Na przełomie 2003/2004 roku Rada podjęła szereg działań. Przeprowadzono konsultacje z wieloma organizacjami społecznymi działającymi na terenie naszej Dzielnicy: Komitetem Ochrony Sikornika, Komitetem Ratowania Kopca Kościuszki, Polskim Klubem Ekologicznym, Zwierzynieckim Komitetem Obywatelskim, Ruchem Inicjatyw Osiedlowych, Stowarzyszeniem Przyjaciół Zwierzyńca, Stowarzyszeniem Miłośników Salwatora oraz Towarzystwem Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Utworzono komitet, w skład którego weszli przedstawiciele w/w organizacji. Sprawę konsultowano także z przedstawicielami świata polityki, nauki, kultury, a także z władzami administracyjnymi Miasta Krakowa i mieszkańcami, wszędzie uzyskując poparcie dla idei utworzenia Parku.

Walory tego terenu powodują, że coraz więcej ludzi pragnie tutaj zamieszkać, to z kolei powoduje, że ceny gruntów w naszej dzielnicy należą do najwyższych nie tylko w Krakowie, ale i w Polsce. Konsekwencją tego jest wzrost intensywności zabudowy działek budowlanych (powstają bloki) oraz zabudowa działek dotąd nie budowlanych. Przykładem mogą tu być chociażby głośne medialnie sprawy związane z zabudową terenów strzelniczy sportowej, Wesołej Polany, toru saneczkowego pod Kopcem Kościuszki, ul. Fabijańskich, Cedrowej i innych. Brak ostatecznych rozstrzygnięć w planach przestrzennych na tym terenie powoduje gwałtowny wzrost konfliktów i protestów zarówno ze strony mieszkańców, właścicieli gruntów jak i inwestorów.

W dniu 9 marca 2004 r. Rada Dzielnicy VII podjęła uchwałę wnioskującą utworzenie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego, niestety z Urzędu Miasta otrzymano odpowiedź, że bez przepisów wykonawczych do ustawy niemożliwe jest podjęcie takiej uchwały przez Radę Miasta.

W marcu br. dowiedzieliśmy się, że zespół pod kierownictwem prof. dr hab. Zbigniewa Myczkowskiego opracował „Instrukcję powoływania, sporządzania planów ochrony i zarządzania dla parków kulturowych”. Rada Dzielnicy VII nawiąza-

ła kontakt z autorami instrukcji celem wdrożenia jej na przykładzie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego. Efektem tej współpracy była majowa konferencja naukowa. Doszliśmy bowiem do wniosku, że temat tworzenia parków kulturowych jest niezmierznie ważny. Należy go upowszechniać także w kontekście integracji Polski z krajami Unii Europejskiej, w których takie parki już istnieją. Dlatego też skierowano prośbę do posłów do Parlamentu Europejskiego B. Klicha i B. Sonika o przybliżenie zagadnień funkcjonowania i finansowania parków w tych krajach.

Oprócz aspektów prawnych, które wydają się bliskie rozwiązaniu, istnieje jeszcze wiele innych problemów związanych z tworzeniem parków kulturowych, jak chociażby:

- regulacja spraw własnościowych na ich terenie
- sprawy odszkodowań, ewentualnie zamiany gruntów
- pozyskiwanie środków finansowych na tworzenie parków
- kierunki rozwoju turystyki i rekreacji
- zarządzanie parkiem i inne.

Myślę, że konferencja to ważny krok nie tylko na drodze do powstania Zwierzynieckiego Parku Kulturowego, ale i zainteresowania opinii publicznej tematyką parków kulturowych oraz systematyzacji wiedzy naukowej w tym zakresie.

Dlatego też pragnę serdecznie podziękować wszystkim tym, którzy swoimi wystąpieniami uświetnili naszą konferencję, obecnym gościom oraz osobom, które wspomogły jej organizację a bez których pracy i zaangażowania Konferencja nie mogłaby zostać przeprowadzona.

Piotr Chechelski

Serdecznie zapraszamy
na festyn pod nazwą

„30 tysięcy lat Przegorzał”

który odbędzie się

w sobotę 11 czerwca 2005 r.

w Przegorzałach przy ul. Jodłowej i Skibowej

Impreza trwać będzie od południa do godzin wieczornych.

W programie m.in.:

- grill • zabawa z wodzirejem przy muzyce • występy artystyczne dzieci z Klubu Kultury Przegorzały i Bielany
- zespołu pieśni i tańca AGH „Krakus” • loteria fantowa
- występ kabaretowy – niespodzianka oraz wiele innych atrakcji.

Konferencja naukowa

„Tworzenie parków kulturowych na przykładzie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego”

W dniu 13 maja br. w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa odbyła się konferencja naukowa zorganizowana dzięki współpracy inicjatora pomysłu – Rady Dzielnicy VII z Instytutem Architektury Krajobrazu Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Sekcją Architektury Komisji Urbanistyki i Architektury krakowskiego Oddziału PAN. Patronat nad Konferencją objęli: posłowie do parlamentu Europejskiego Bogdan Klich i Bogusław Sonik; Ambasador Szef Reprezentacji Komisji Europejskiej w Polsce Bruno Dethomas, Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego Piotr Boroń, Przewodniczący Rady Miasta Krakowa Paweł Pytko.

Do sali obrad Rady Miasta Krakowa przybyło ponad stu gości – reprezentantów środowiska naukowego i samorządowego, władz rządowych i samorządowych, organizacji obywatelskich. Pomysłodawcą konferencji była Rada Dzielnicy VII Miasta Krakowa, dlatego przewodniczący Rady i Zarządu Dzielnicy VII dr Piotr Chechelski zabrał głos jako pierwszy i przedstawił problematykę spotkania. Potem wszystkich przywitał gospodarz sali obrad – przewodniczący Rady Miasta Krakowa dr Paweł Pytko. Konferencję otworzyła prof. dr hab. inż. arch. Maria Łuczyńska-Bruzda – przewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu KUiA O/PAN w Krako-

wie – a w tematykę parków kulturowych wprowadził prof. zw. dr hab. inż. arch. Aleksander Böhm – prorektor Politechniki Krakowskiej. Konferencję prowadził dr hab. inż. arch. Wojciech Kosiński, prof. PK – dyrektor Instytutu Architektury Krajobrazu.

Konferencja została wpisana w ramy Majowej Sesji Naukowej Sekcji Architektury Krajobrazu KUiA O/PAN i poświęcona tworzeniu parków kulturowych na przykładzie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego. Idea utworzenia tego parku dojrzała wśród radnych VII Dzielnicy od kilku lat i uzyskała poparcie w Uchwale z 9 marca 2004 r. W ciągu roku, który upłynął od przyjęcia naszej Uchwały, nie można było skierować jej do Rady Miasta Krakowa, gdyż brak było przepisów wykonawczych. Aktualnie jest już gotowa i zatwierdzona „Instrukcja powoływania i sporządzania planu ochrony i zarządzania dla parków kulturowych” opracowana przez Instytut Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej. Umożliwia ona samorządom tworzenie na ich terenach parków kulturowych, jako wielkiej szansy ratowania dziedzictwa kulturowego i krajobrazu oraz trudnych do przecenienia wartości z tym związanych. Właśnie o prawnych i organizacyjnych

ciąg dalszy na str. 8

Serdecznie zapraszamy na doroczne

Święto Dzielnicy VII Zwierzyniec

organizowane wspólnie przez Radę Dzielnicy VII,
Ruch Inicjatyw Osiedlowych „RIO”
i Stowarzyszenie Willa Decjusza

które odbędzie się

12 czerwca 2005 r.

w Parku Decjusza na Woli Justowskiej

Impreza rozpocznie się o godz. 12 występami
zespołów dziecięcych i młodzieżowych
oraz klubów kultury z naszej dzielnicy.

O godz. 16.00 nastąpi wręczenie wyróżnień i statuetek
„Zasłużony dla Dzielnicy VII Zwierzyniec”.

W koncercie wieczornym wystąpią artyści
scen krakowskich.

Szczegóły na afiszach.

Organizowana jest także loteria fantowa
z cennymi nagrodami, z której dochód
przeznaczony zostanie na rzecz Stowarzyszenia
Chorych na Reumatyzm.

W imieniu organizatorów Piotr Chechelski

Serdecznie zapraszamy na

„Dzień Otwarty Magistratu”

który odbędzie się
w siedzibie magistratu,
Plac Wszystkich Świętych 3-4

4 czerwca 2005 r.

w godz. 10.00 – 19.00

Wśród wielu prezentacji przygotowanych
przez poszczególne Wydziały Urzędu Miasta Krakowa
**w namiocie przed budynkiem swoje stanowisko będzie
miała Rada Dzielnicy VII.**

Gorąco zachęcamy do jego odwiedzenia.

Dodatkowymi atrakcjami imprezy
będą wykłady, wystawy, występy artystyczne, a także
wycieczki do MPK, MPEC, MPWiK, MPO.

Mieszkańcy będą mieli także
możliwość skorzystania z bezpłatnych porad prawnych
i usług medycznych.

W imieniu organizatorów Piotr Chechelski

Konferencja naukowa

„Tworzenie parków kulturowych na przykładzie Zwierzynieckiego Parku Kulturowego”



nych aspektach tworzenia parków kulturowych mówili autorzy instrukcji prof. Zbigniew Myczkowski oraz dr Piotr Dobosz. Sytuację parków kulturowych w krajach Unii Europejskiej przedstawił poseł do Parlamentu Europejskiego Bogusław Sonik, a poseł Bogdan Klich omówił możliwości wsparcia finansowego dla projektów parków ze środków unijnych. W referatach, jak i toczącej się później dyskusji, stale wracał ogromnie ważny motyw planowania przestrzennego, będącego niezbędnym elementem prawa miejscowego i instrumentem skutecznie wprowadzającym w życie zapisy Ustawy o parkach kulturowych. Problematykę tę przybliżyła zebrana Magdalena Jaśkiewicz, dyrektor Biura Planowania Przestrzennego. Idea parków kulturowych jest u nas młoda i brak było przepisów wykonawczych. Na terenie Polski powstały już w tym roku Parki Kulturowe Srebrnej Góry, Nysy i Kłodzka, przedstawione przez dr Macieja Małachowicza i Patryka Wilda. O doświadczeniach przy próbach tworzenia fortecznych parków na terenach całej Polski mówił dr Piotr Molski z Warszawy.

Referaty poświęcone możliwościom organizacyjnym i finansowym oraz pierwszym doświadczeniom przy tworzeniu parków kulturowych w Polsce uzupełniły wystąpienia autorów, którzy skupili się na parkach projektowanych. O parku kulturowym krajobrazu inżynieryjnego w Małopolsce mówił dr Krzysztof Wielgus. O bezcennych historycznych wartościach Zwierzynieckiego Parku opowiedział Piotr Boroń.

Propozycje rozwiązań projektowych dla tegoż parku przedstawiła Anna Skrzyńska, autorka pięknego logo.

Prezentacja referatów i dyskusja ukazała, poza wielką porcją wiedzy na temat parków kulturowych, także możliwości i potrzebę współpracy różnych środowisk zajmujących się przyrodą, kulturą, projektowaniem, w celu wykreowania nowych wartości, o czym mówił między innymi prowadzący sesję prof. dr hab. inż. Wojciech Kosiński. Pozostajemy z nadzieją, że plonem konferencji będzie mądra i odpowiedzialna polityka władz samorządowych, zmierzająca do realizacji postulatów postawionych w przyjętych przez uczestników konferencji dokumentach. Efektem konferencji ma być publikacja z tekstami wszystkich wygłoszonych podczas niej referatów.

Zofia Lewicka-Depta

PISMO LOKALNE REDAGOWANE PRZEZ ZESPÓŁ W SKŁADZIE:

Zofia Lewicka-Depta – redaktor naczelny, Grażyna Malik – redaktor techniczny, Piotr Boroń, Izabela Pohorecka, Teresa Machowska, Andrzej Olewicz, Łukasz Strutyński, Łukasz Żurek
Biuro Rady Dzielnicy VII m. Krakowa, ul. B. Prusa 18 (wejście od ul. Salwatorskiej), tel: 012/421-56-66, 429-90-47
Czynne: poniedziałek, wtorek w godzinach 15.00 – 17.00, od środy do piątku 11.00 – 13.00
Dyżury Radnych i Zarządu: poniedziałek 16.00 – 17.00, środa 10.00 – 13.00, piątek 10.00 – 12.00
www.dzielnica7.krakow.pl, e-mail: dzielnica7@um.krakow.pl

Redakcja nie odpowiada za treść nadesłanych artykułów. Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów.

Nakład: 2000 egzemplarzy bezpłatnych. Przygotowanie i druk: „Geoinfo” Sp. z o.o., tel. (012) 411-75-23